**Информационная карта педагогического опыта**

**Ф.И.О.   -**Шакирова Венера Абдурашидовна

**Образовательное учреждение  -** Муниципальное автономное   дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  № 185 г.Казань.

**Занимаемая должность –**музыкальный руководитель**.**

**Педагогический стаж**– 13 лет

**Тема педагогического опыта:**  **«**Основа музыкальной грамоты, как одно из средств развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста»

**Практическая значимость опыта работы:** данный материал может использоваться в практической работе музыкального руководителя, а так же как дополнительные  занятия в работе воспитателей и родителей.

 Музыкальное искусство – важнейшее средство воспитательного воздействия на человека. А что такое музыка? Музыка – это эмоции. И они могут быть разными: радость, удивление, восхищение, праздничная приподнятость или легкая печаль. Чем должен руководствоваться педагог при общении со своими воспитанниками на занятиях музыкой? В первую очередь, безусловно, любовью к детям и увлеченностью. «Заразить» другого человека эмоциями можно лишь через собственное их выражение, становясь и актером, и умным тактичным педагогом. Возможности музыки велики, и необходимо как можно полнее использовать воспитательные, познавательные и развивающие функции музыкального искусства в формировании творческой личности.

В детский сад приходят разные дети: озорные и тихие, контактные и замкнутые…. Но все они похожи на маленькие музыкальные нотки, которые звучат на свой лад. Мне так хочется, чтобы все эти нотки превратились в прекрасную мелодию. Я стараюсь помочь каждому ребенку самореализоваться, дать ощутить его, пусть маленький, но успех, чтобы он почувствовал в себе уверенность, силу и желание творить.

Выполняя воспитательные функции, педагог - музыкант должен обладать следующими умениями:

-организаторскими (способность организовывать собственную педагогическую работу и деятельность детей, коллектива);

-коммуникативными (способность управлять детским коллективом, контактировать со всеми работниками дошкольного учреждения, с родителями);

-конструктивными (умение целесообразно отбирать методы, средства и формы музыкальной работы с детьми, осознавать развивающие функции музыки.

Как человек прошедший обучение в музыкальной школе, со мной согласятся многие, освоение музыкальной грамоты – это титанический труд ребенка. И не у каждого хватает терпения пройти эту ступень обучения. Поэтому, чем раньше ребенок познакомится с основами музыкальной грамоты, и познакомится в игровой форме, тем легче поддержать у него интерес, и результативно познать все азы музыки.

 В дошкольной музыкальной педагогике много лет не прекращаются споры о том, следует ли дошкольников обучать музыкальной грамоте, нужно ли детям знать нотные знаки, использовать в речи музыкальные понятия, музицировать, используя нотную запись? Целесообразно ли способствовать развитию у ребенка интереса к импровизации, музыкальному сочинению, знакомить его с элементами теории музыки или это — прерогатива специальных музыкальных образовательных учреждений?

Диапазон споров и, соответственно, предлагаемых методик довольно широк: одни специалисты (В. А. Жилин, Т.Е. Тютюнникова) убеждены, что верный и эффективный путь — это музицировать только на слуховой основе, через показ педагогом (т.е. делай как я), другие считают (Н.Ветлугина, М.Л. Лазарев,), что музыкальная грамота детям дошкольникам нужна, но в какой форме, в каком объеме и как преподносить — здесь много разночтений.

Поэтому я выбрала для творческого поиска следующую методическую тему: «**Основа музыкальной грамоты, как одно из средств развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста».**

**Придерживаясь уже известных направлений, я считаю, что мой опыт направлен на у**совершенствование и комбинирование отечественных традиций обучения нотной грамоте.  Использование эффективных новых методов и приёмов, развивающих программ с целью повышения уровня творческого, эстетического  и интеллектуального развития детей, их личностной самооценки в рамках дошкольного образовательного учреждения, где в качестве основной формы выступает подгрупповое или фронтальное музыкальное занятие, а музыкальный руководитель — безусловно организует, обучает, дозирует, репетирует, планирует процесс и ориентирует его на определенный результат.

Для достижения результатов в этом направлений перед собой я поставила **цель: создать условия для внедрения наиболее эффективных способов развития музыкально-творческих способностей и усвоения восприятия и осознания нотной грамоты.**

 Для реализации данной цели я решаю следующие **задачи:**

**1.**Стимулировать эффективность развития звуковысотного слуха и голоса, исполнительских навыков.

**2.**Интегрировать имеющиеся у детей элементарные слуховые представления о музыкальных звуках с соответствующей нотной записью;

**3.**Активизировать развитие памяти, слухового и зрительного внимания.

**4.**Способствовать использованию детьми приобретённых навыков и умений в самостоятельной музыкальной деятельности.

**Последовательность обучения:**

-дать детям представление о музыке как о языке, на котором можно разговаривать с помощью музыкальных «слов».

-дать представление о высоких и низких звуках, звуках среднего регистра, об общем направлении звуковысотной линий: вверх- вниз.

- научить ориентироваться в звукоряде металлофона, ксилофона и фортепиано.

-познакомить с названием нот, играть на инструментах песенки по гамме и песенки-ритмы на одном звуке со словами и нотами (на слух)

Музыкальное искусство, как никакое другое, адресовано к миру человеческих чувств. Насколько ярко, эмоционально преподносятся детям пояснения, настолько глубоко удается задеть их чувства. Значение имеют и интонация голоса, и мимика-весь комплекс впечатлений. Ребёнок может не просто испытывать какие-либо эмоции во время звучания музыки, но и эмоционально переживать выразительное значение музыкальных образов.

**Методы, используемые в работе:**

* Наглядно-слуховой
* Практический
* Объяснение
* Наглядно-зрительный
* Метод активизации творческих проявлений
* Метод моделирования музыкального языка

**Формы учебных занятий:**

* разные виды музыкальных занятий;
* музыкально-дидактические игры;
* индивидуальная  и самостоятельная музыкально-эстетическая и художественно-продуктивная деятельность;
* музыкальные досуги

**Приёмы, используемые в работе:**

* побуждения
* беседы
* перевоплощение
* словообразы
* совместный поиск
* наблюдения
* помощь

На детских впечатлениях я строю свой процесс ознакомления детей с музыкальной грамотой. На образе медведя успешно формируется восприятие низкого регистра, голоса птиц – высокий регистр. Многоэтажный домик, ступеньки, высокое дерево помогают детям понять направленность звучания мелодий. Художественный Образ и создание эмоционального подъема не только поддерживает интерес к музыке у детей, но и способствует успешности самого процесса музыкального развития.

Тогда лишь музыка становится источником познания, когда ее язык понятен слушателю: при знакомстве с азами музыкальной грамоты (нотами) вносится игровые моменты (нотки превращаются в рыбки, червячки, новогодние шарики и т.д. в соответствии с словообразом).

Важным моментом в своей работе считаю беседу о музыке. Продумывая план беседы, важно установить единство словесной и музыкальной частей беседы. Мои беседы протекают, главным образом, в форме вопросов. Когда перед детьми стоит, конкретная задача, когда они должны дать ответ на поставленный мною вопрос, то отношение их к изучению нотной грамоте и игре на детских музыкальных инструментах совсем иное, чем обычно. Путём вопросов я стараюсь не только мобилизовать их внимание, но и уточнить их представления. Высказывания детей дают возможность подвести итоги, учесть положительные и отрицательные моменты в моей работе. Для детей очень важно выявлять свои знания. Это даёт им возможность закрепить и уточнить свои представления. Высказываясь, дети закрепляют то, что усвоили раньше. Многое для них становится яснее в процессе высказываний. Рассчитывать на то, что ребёнок запомнит все содержание бесед, нельзя, но если даже не запомнит, все же в душе его останется след.

Из всего многообразия предлагаемых инновационных технологий меня заинтересовала музыкально-оздоровительная программа М.Л. Лазарева «Здравствуй!». Музыкальный материал данного курса позволяет пройти с ребёнком школу ритмического и интонационного развития. Дети с удовольствием занимаются сольфеджированием с применением особой цветоинтонационнной техники без обучения нотной грамоты, что неизбежно приводит ребёнка к внутреннему ощущению высотности звуков. Каждая песня представляет собой цветоинтоционную гимнастику, осуществляемую с помощью сольфеджирования по специально разработанному нотному стану с цветными нотками. При сольфеджировании ребёнок производит вертикальные перемещения тела (садится и встает), соответствующие рисунки мелодии. Это позволяет формировать внутренний музыкальный слух и музыкально интонационное мышление. Развитие музыкально-сенсорных способностей при обучении пению, игре на детских музыкальных инструментах помогает ребенку вслушиваться и внимательно относиться к различным свойствам музыкальных звуков и их сочетаниям, связывая это с определенными пространственными представлениями( выше- ниже , длиннее - короче). Постепенно у детей в процессе музыкальной деятельности формируются способности: мелодический слух, точное самостоятельное пение несложных песен, чувство движения, ритма, динамики, музыкальная восприимчивость и музыкальная память.

Особое значение приобретает сенсорное воспитание в восприятии музыкальной мелодии и звуков речи. Действие слухового восприятия формируются по тем же законам, что и действия восприятия зрительного, но это происходит в другой форме. Внешние ориентировочные действия при обследовании звуков заключаются в том, что ребенок подстраивает, приспосабливает к этим свойствам свои движения, прежде всего, голосовых связок. Он напевает мелодию, проговаривает речевые звуки. Ребенок вначале слышит мелодию, слова слитно, нечленораздельно. Возможность улавливать свойства мелодии, вычленять звуки в слове возникает и развивается по мере того, как дошкольник овладевает умением изменять движения голосового аппарата в соответствии с особенностями слышимых звуков, воспроизводить их. В развитии слухового восприятия существенное значение имеют движения рук, ног, всего корпуса. Подстраиваясь к ритму музыкальных произведений или стихов, движения помогают ребенку вычленять этот ритм. Развивающее чувство ритма ребенок начинает активно проявлять и вне восприятия музыки и стихов, сам, совершая ритмические движения, произнося слова в определенном порядке.

Использую цветные сенсорные домики, которые помогают прочувствовать всем телом звучание всего звукоряда, когда мы соотносим движение тела с высотностью нот. Это называется, по методике М.Л.Лазарева, цветомузыкальная сенсоромоторная гимнастика, которая включает в себя цветодвигательное и речедвигательное интонирование. Благодаря этому у детей формируется звукообразные и цветообразные представления.

На занятиях у детей развивается: звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, формируется певческий голос. Ребенок познакомится с музыкальными понятиями, нотной грамотой, творчеством русских и зарубежных композиторов, попробует себя в роли музыканта, играя на детских музыкальных инструментах и певца – обучаясь пению индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

В моей практике я использую игровые пособия, которые направлены именно на побуждение в детях творческой самостоятельной активности.

В процессе применения дидактических игр, у детей формируется звукообразные и цветообразные представления. Дидактическая игра «Домик для нот» помогает образно понять детям термин «звуковысотность». Используя несколько вариантов правил игры, у детей проявляется интерес к знакомству с нотной грамотой.

Игровое пособие «Цветостан» помогает прочувствовать мелодический рисунок всем своим телом, выполняя вертикальное и фронтальное перемещение.

А универсальное пособие «Дорожки цветоножки», которые превращаются то в «Цветолесенку», то в «Цветодомик» или в «Цветоклавиши» способствуют закреплению знаний в игровой форме, смене деятельности. Оно предназначено для освоения горизонтального двигательного интонирования.

Пособие «Кружочки-цветокочки» любимое пособие детей 2 младшей группы. Используя цветные кружочки, дети знакомятся с формой, цветом, с названием нот. В обучающих игровых моментах с детьми проводится цветомузыкальная сенсоромоторная гимнастика, представляющая собой цветодвигательное и речедвигательное интонирование.

 Используя ИКТ в музыкальном воспитании детей позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях; научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой. Благодаря применению наглядных пособий у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные способности, а также общие музыкальные способности - ладовысотный слух, чувство ритма. У них возникает интерес к музыке. Музыкальные задания, выполняемые с помощью наглядного материала, значительно активизируют умственную деятельность ребенка, развивает его самостоятельную музыкальную деятельность, который приобретает творческий характер.

Посредством игровой организации процесса ребенок легко подводится к игре на музыкальных инструментах. И как же здесь не вспомнить слова Татьяны Тютюнниковой: **«Детские музыкальные инструменты для детей - это символ музыки, а кто играет на них - почти волшебник»**

В процессе этой работы я решаю следующие задачи: развивать у детей природную музыкальность и первоначальные навыки музицирования**,** индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведени**ю**, создавать предпосылки к формированию креативного мышления, развивать

«Ноты ведут к музыке только в том случае, если они “звучат”, если ребенок их “слышит” внутренним слухом», — говорил П. Ф. Вейс. Мой опыт работы с детьми показал, как избежать простого заучивания расположения нот на линейках нотного стана. Все сведения по определению высоты, силы, тембра и длительности звука легко воспринимаются детьми в игровой форме с помощью слуховых и практических навыков. Среди всех видов музыкальной деятельности музыкальная игра - самый уникальный вид деятельности детей дошкольного возраста. Яркое пособие привлекает детей своей красочностью, помогает детям лучше понять и усвоить данный материал: как выглядят ноты, как они располагаются и записываются на нотоносце. Каждое вхожнение в тему «Знакомство с элементами музыкальной грамоты детей старшего дошкольного возраста», перед детьми раскрывается как увлекательная история, сказка или ряд веселых заданий, игр.

**Работа с родителями.**

Работая над методической темой «Основа музыкальной грамоты, как одно из средств развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста», я веду психолого-педагогическую поддержку семьи с целью повышения их компетенции. И очень отрадно, что родителей волнуют вопросы: «Какие детские инструменты можно приобрести для детей? И как можно научить играть детей на них?»

Используемые мною методы (открытые занятия, консультации, беседы, совместные праздники и концерты), помогают поддержать интерес к музыкальной деятельности, как у детей, так и у родителей. ( приложение 2)

Любая работа подразумевает результаты и очень отрадно видеть, что они носят положительный характер. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, промежуточный – в январе, итоговый – в мае). Результаты диагностики позволяют оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков.

В основу диагностического инструментария были взяты разработки  Г.Г. Телюковой, С.П. Олейникова (Издательство «Учитель», 2014) , доработанные педагогами нашего ДОУ в соответствии с ФГОС ДО. (приложение 1)

 Я знаю из своей собственной практики, что желание играть звуками есть неистребимое желание детей и не хочу идти против их природы.

 Мы открываем детям дверь в мир музыки, помогаем делать первые шаги к прекрасному. Мы хотим видеть наших детей счастливыми. Человек не может жить на свете, если у него впереди ничего нет радостного. Эта мысль принадлежит выдающемуся педагогу- А.С. Макаренко, который утверждал, что истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость. И мы, воспитатели, в силу своих возможностей должны дать ее нашим детям.

Первая музыкальная фраза, самостоятельно сыгранная на металлофоне или ксилофоне - это маленькая победа, но она поможет детям с нашей помощью вызвать интерес к такому виду деятельности как музицирование. Даже если они не станут музыкантами, этот багаж пойдет в их культурную копилку.

**Приложение 1**

**1.Мелодический слух**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии  | Уровень развития |
| - Ребёнок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: старшая группа- звуков терции (ми-соль), подготовительная группа – звуков секунды (фа-соль). | Высокий уровень |
| -Ребёнок хорошо отличает звуки после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные). | Средний уровень |
| -Ребёнок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков. | Низкий уровень |

**2.Чувство ритма**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии  | Уровень развития |
| -Ребёнок отлично различает ритмические отношения в музыкальных примерах. | Высокий уровень |
| -Ребёнок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров. | Средний уровень |
| -Ребёнок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных слухов. | Низкий уровень |

**3.Динамический слух**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии  | Уровень развития |
| -Ребёнок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков (громкое и тихое) | Высокий уровень |
| -Ребёнок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков , но после словесной помощи поясняющей силу звучания. | Средний уровень |
| -Ребёнок не различает правильно казанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков. | Низкий уровень |

**4.Тембровый слух**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии  | Уровень развития |
| -Ребёнок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: колокольчик , дудочка , бубен. | Высокий уровень |
| -Ребёнок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи , характеризующей звучание инструментов. | Средний уровень |
| -Ребёнок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их | Низкий уровень |

**Приложение 2**

 Консультация для родителей

**Пригласите в дом музыку**

**Внимание, строгие родители!** Музыка – это воспитание характера без риска травмы: как хорошо, что такое возможно!

**Внимание, дальновидные родители!** Будущих математиков и инженеров! Музицировать  приятнее, чем решать трудные задачи из-под репетиторской палки.

**Внимание, мудрые родители!** Будущих журналистов и переводчиков! Вначале было Слово, но ещё раньше был Звук.

Музыка и язык – близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала старший  – музыка; потом младший – словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом.

Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику.

**Внимание, беспокойные родители!** Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.

**Внимание, перегруженные и усталые родители!** Ребёнку-музыканту будет легче, чем Вам, бежать понескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.
 И, наконец, музыка – наилучший путь к жизненному успеху! Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже и недолго, хотя бы даже и без особого рвения? Конечно, занимались.

Где живут звуки? Откуда они появляются и куда прячутся. Оказывается, они живут в домиках, которые называются музыкальными инструментами.

Игра на детских музыкальных инструментах – очень разносторонняя форма деятельности. Это и самостоятельное музицирование в часы игр, и коллективный оркестр. Музыкальные инструменты могут быть использованы в сюжетно-ролевых и диагностических играх. Они помогают детям развивать музыкальные способности, побуждают к творчеству. Часто ребенок, который не может выразить свои чувства словами, движениями, с удовольствием делает это с помощью музыкальных инструментов,

Детские музыкальные инструменты, не только привлекательны для детей, вызывают у них интерес и восторг, но их использование придаёт процессу музыкального воспитания необыкновенную педагогическую эффективность.

Многие родители желали бы, чтобы их ребенок стал чуточку умнее, а главное счастливее и удачливее не только своих сверстников, но и собственных родителей.

Тем не менее, не все еще знают о том, что занятия музыкой повышают интеллектуальные способности детей в среднем до 40%!

В наш век информации, родители и учителя музыки обеспокоены тем, что большое количество детей начинают и в скором времени оставляют уроки музыки. Однажды начав музыкальное образование ребенка, и не достигнув цели, выбрасывается куча средств, человеческих нервов и времени, которые могли быть инвестированы с большей пользой в другом направлении.

Но самое интересное, взрослые не делают даже попыток выяснить настоящую причину потери детского интереса. На вопрос «Почему прекратились музыкальные занятия?» звучит практически стандартный ответ: «Ребенок сам не захотел, у него появились другие увлечения».

Отсутствие элементарных и необходимых знаний о музыкальном образовании у родителей, в корне тормозит интеллектуальное развитие их собственных детей.

В основе любого образования, лежит, в первую очередь, интерес. Интерес – вот главное ключевое слово, о котором в ежедневной рутине так часто забывают родители и учителя музыки. Чтобы в самом начале у ребенка появился интерес к урокам музыки, не требуется большого труда – хорошая музыка в хорошем исполнении сама сделает свое дело, а вот чтобы сохранить и поддерживать его долгие годы, требуются целенаправленность, терпение, и, несомненно, специальные знания.

Для развития интереса к музыке необходимо создать дома условия, музыкальный уголок, где бы ребёнок мог  послушать музыку, поиграть в музыкально – дидактические игры, поиграть на детских музыкальных инструментах.

Итак, человек, у которого есть опыт музыкальных занятий, лучше понимает других людей, он более гибок и чуток, он способен увидеть ситуацию глазами другого. Игра в ансамбле, пение в хоре учат слышать и слушать других, а не только себя. И эти умения, так же как и способность быть гибким и отзывчивым, которую приобретают те, кто занимаются музыкой, может оказаться незаменимым подспорьем, например, в карьере политика или дипломата. Недаром среди политических звезд так много тех, кто в детстве уделял значительное внимание серьезным занятиям музыкой. Из нашей политической элиты можно вспомнить Эльвиру Набиуллиуну (фортепиано) или Алексея Кудрина (ударные). Из западной — Кондолизу Райс. В детстве профессионально занимавшаяся игрой на фортепиано, она может похвастаться тем, что в 15 лет сыграла один из фортепианных концертов Моцарта с Денверским симфоническим оркестром.

  Домашние музыкальные импровизации разовьют в ребенке чувство ритма и любовь к музыке, пусть даже он и не станет великим музыкантом. Если вы хотите, чтобы мир вашего ребенка был богат и эмоционально насыщен, если вы хотите, чтобы он стал успешным, всесторонне развитым, целеустремленным, а следовательно, и счастливым человеком, дайте ему эту возможность. Поселите в доме **музыку!**

 **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
4. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.- М., «Просвещение», 1982
6. Виноградов Л., Развитие музыкальных способностей у дошкольников., Санкт-Петербург, «Сфера», 2009
7. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития, «Просвещение», 2004
8. Лазарев М.Л.Здравствуй, Мнемозина, 2004
9. Лазарев М.Л. Сонатал, Мнемозина, 2004
10. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
11. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
12. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
14. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
15. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.